

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

---

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

## **Методические рекомендации**

### **по дисциплине**


**Актуальные проблемы теории и истории народной художе-**  
**ственной культуры**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)**  
**51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ (ПРОГРАММА, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ)**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ФОТОТВОРЧЕСТВО**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)**  
**МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**  
**ОЧНАЯ**

|   |   |   |
|---|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ<br/>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ<br/>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ<br/>ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br/>«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p> | <p style="text-align: center;">СМК МГИК</p> |
|---|---|---|

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к докладу (сообщению), конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала...в виде презентаций.


### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Темы<br/>дисциплины</i>  | <i>Форма самостоятельной<br/>работы</i>   | <i>Трудоемкость<br/>в часах</i> |
|------------------|---|---|---------------------------------|
| 1                | Введение.<br>Проблемы исследований народной художественной культуры       | Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов | 2                               |
| 2                | Концепт «народная художественная культура»                                | Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов | 2                               |
| 3                | Проблемы научного подхода к исследованию народной художественной культуры | Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов | 4                               |

|   |   |   |    |
|---|---|---|----|
|   | культуры в истории развития Российского государства   |   |    |
| 4 | Специфика современных парадигм изучения народной художественной культуры (конец XX-начало XXI века) | Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов | 2  |
| 5 | Проблемы функционирования народной художественной культуры в современных условиях                   | Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов | 4  |
| 6 | Этномузыкология и фольклорное инструментоведение  | Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов | 4  |
| 7 | Особенности фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций   | Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов | 2  |
| 8 | <b>Итого:</b>   | Разработка анкет и опросных листов и программ исследования.   | 20 |


Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Народная художественная культура» и профилю подготовки «Художественное фототворчество»

Составитель: д.п.н., профессор В.И. Солодухин, профессор Стрельцова Е.Ю, доцент Боронина Е.Г.

|   |   |                     |
|---|---|---------------------|
|  | <p>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ<br/>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ<br/>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ<br/>ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br/>«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p> | <p>СМК<br/>МГИК</p> |
|---|---|---------------------|

## Оглавление

|  |          |
|--|----------|
| <b>1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>   | <b>2</b> |
| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....</b>   | <b>2</b> |
| <b>3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....</b> | <b>2</b> |
| <b>4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....</b>  | <b>2</b> |
| <b>5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>  |          |
| <b>6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>   |          |
| <b>7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>   |          |
| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>   |          |
| <b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....</b>   |          |
| <b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>  |          |

|   |   |   |
|---|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ<br/>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ<br/>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ<br/>ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br/>«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p> | <p style="text-align: center;">СМК МГИК</p> |
|---|---|---|

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Цель освоения дисциплины:** выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры и художественного фототворчества

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры

ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития

ПК-4. Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, художественного фототворчества с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 1

| №<br>пп | Код<br>компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине;<br>индикаторы достижения компетенции  |
|---------|--------------------|--|
| 1.      | ПК-1               | <p>Знать: современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; современные тенденции развития теории и истории художественного фототворчества</p> <p>Уметь: собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и художественного фототворчества; отслеживать основные тенденции и состояние НХК (в сфере художественного фототворчества) и прогнозировать перспективу их развития; формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем тео-</p> |

|  |              |   |
|--|--------------|---|
|  |              | <p>рии и истории народной художественной культуры в области художественного фототворчества.</p> <p>Владеть: методологией и методикой научных исследований в сфере НХК; умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории; правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.</p>  |
|  | <i>ПК-2</i>  | <p>Знать: специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры; новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры; методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.</p> <p>Уметь: анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах; участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики; демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность); оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.</p> <p>Владеть: системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры; методами и методикой исследования народной художественной культуры; способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.</p> |
|  | <i>ПК-4</i>  | <p>Знать: основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры; структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры.</p> <p>Уметь: использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований; самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания</p>   |
|  | <i>ОПК-1</i> | <p>Знать специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, эстетического воспитания и образования</p> <p>Уметь организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественного фототворчества.</p> <p>Владеть навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, художественного фототворчества</p>   |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.09 *Актуальные проблемы теории и истории НХК* относится к блоку *Б1.0* учебного плана ОПОП **Художественное фототворчество**

Дисциплина изучается в 3 семестре.

Изучение дисциплины *Б1.О.09 Актуальные проблемы теории и истории НХК* базируется на знании дисциплин учебных планов ОПОП **Художественное фототворчество**: Методология научного исследования; Методика преподавания специальных дисциплин.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин: Авторский стиль в фотографии.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения 34 аудиторных часа, 20 часов самостоятельной работы, 18 часов контроля.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ - академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения

Таблица 2

| Виды учебной деятельности                       |           |
|---|-----------|
| <b>Контактная работа обучающихся</b>            | <b>34</b> |
| в том числе:                                    |           |
| Занятия лекционного типа                        | 28        |
| Занятия семинарского типа                       | 6         |
| Индивидуальные и другие виды занятий            |           |
| <b>Самостоятельная работа</b>                   | <b>20</b> |
| <b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b> | <b>18</b> |
| Общая трудоемкость час                          | 72        |
| З.е.  | 2         |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма обучения очная

Таблица 3

| №<br>п/п               | Раздел<br>дисциплины   | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды учебной работы*,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в часах)/ с<br>указанием занятий,<br>проводимых в<br>интерактивных формах |     |     |     | Формы текущего контроля<br>успеваемости (по неделям<br>семестра)<br>Форма промежуточной<br>аттестации (по семестрам) |
|------------------------|--|---------|--------------------|---|-----|-----|-----|--|
|                        |  |         |                    | всего   | ЗЛТ | ЗСТ | СРС |  |
| 1                      |  | 3       |                    |   |     |     |     |  |
| 2                      | Введение. Проблемы исследований народной художественной культуры   | 3       | 1                  | 4   | 2   |     | 2   |  |
| 3                      | Концепт «народная художественная культура»   | 3       | 2-3                | 6   | 4   |     | 2   |  |
| 4                      | Проблемы научного подхода к исследованию народной художественной культуры в истории развития Российского государства | 3       | 4-6                | 10  | 4   | 2   | 4   |  |
| 5                      | Специфика современных парадигм изучения народной художественной культуры (конец XX-начало XXI века)                  | 3       | 7-9                | 8   | 6   |     | 2   | Рубежный контроль  |
| 6                      | Проблемы функционирования народной художественной культуры в современных условиях                                    | 3       | 10-12              | 10  | 4   | 2   | 4   |  |
| 7                      | Этномузыкология и фольклористика   | 3       | 13-14              | 8   | 2   | 2   | 4   |  |
| 8                      | Особенности фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций  | 3       | 15-17              | 8   | 6   |     | 2   | Подготовка доклада   |
| Итого: 72 часа, 2 з.е. |  | 3       | 17                 | 54  | 28  | 6   | 20  | 18 экзамен   |

1

| № | Наименование<br>раздела дис- | Содержание раздела дисциплины |
|---|------------------------------|-------------------------------|
|---|------------------------------|-------------------------------|



|   |         |  |
|---|---------|--|
|   | циплины |  |
| 1 |         | <p>Предмет, цели, задачи и содержание курса. Народная художественная культура как общественно-историческое явление и художественная система.</p> <p>Особенности народной художественной культуры. Межпредметные связи курса «Актуальные проблемы теории и истории НХК». Источники изучения народной художественной культуры и методы работы с ними.</p> <p>Народная художественная культура как объект изучения этнографии, этнопсихологии, этнопедагогики. Фольклористика как наука о фольклоре. Этапы развития фольклористики, научные направления и школы. Актуальные проблемы содержания фольклористических исследований конца XX века.</p> <p>Парадигмальная рефлексия современных концепций НХК: философский подход к изучению народной художественной культуры. Социологический подход к изучению народной художественной культуры. Проблемы современной народной художественной культуры.</p> <p>Этномузыкалогия. Этапы становления. Специфика дисциплины.</p> <p>Комплексное исследование фольклора. Региональные исследования традиционной народной культуры. Создание атласов традиционной музыки.</p> <p>Понятие фольклорный дискурс в системе коммуникативных практик. Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор). Коллекции фольклора, субкультуры интернет-сообществ и ролевое поведение в Интернете: лекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире (работа с компьютером).</p> |

### Семинар 1

**Подготовить обзор монографий и книг (выбор студента) в виде реферата объемом 5-10 страниц:**

- Аникин В. П. Русская народная сказка (1977);
- Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня (1962);
- Круглов Ю. Г. Русские свадебные песни (1978);
- Митрофанова В. В. Русские народные загадки (1978).
- Пропп В. Я. Русские аграрные праздники (1963);
- Пропп В. Я. Русский героический эпос (1955);
- Соколова В. К. Русские исторические предания (1970);
- Чистов К. В. Народная поэтика И. А. Федосова (1955);
- Чистов К. В. Социально-утопические легенды XVIII—XIX вв. (1967);
- Чичеров В. И. Зимний период русского земледельческого календаря (1957).

### Семинар 2

Подготовить сообщение-презентацию:

Социологическое измерение народной художественной культуры;  
Региональная специфика народной художественной культуры.

### **Семинар 3**

1. Проанализировать сайты и сделать презентацию на темы:

- «Интернет-фольклор»;

- Коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ;

- Ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире.

2. Прочитать книги 1) «Интернет и фольклор: сборник статей. – М.: Центр русского фольклора, 2009. – 320 с.» 2) Folk-art-net: новые горизонты творчества. От традиции - к виртуальности. Сборник статей. - М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2007. - 200 с.

**и подготовить сообщение по темам:**

- Мифы фольклора: реальный и виртуальный;
- Жанры Интернет-фольклора;
- Фольклор и культура интернет сообществ;
- Сетевой фольклор как способ осмысления актуальной реальности;
- Интранет - новое пространство субкультурного творчества
- Фольклор в контексте молодежных субкультур;
- Рунет и развитие традиционной культуры

### **5. Учебно-методическое обеспечение и образовательные технологии**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Актуальные проблемы теории и истории НХК» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в устной и мультимедийной форме (презентация). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Актуальные проблемы теории и истории НХК» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «История театра» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование эстетического мышления и сознания, теоретических и практических навыков, которые могут быть применены в последующей профессиональной деятельности

### **Семинар 1**

**Подготовить обзор монографий и книг (выбор студента) в виде реферата объемом 5-10 страниц:**

- Аникин В. П. Русская народная сказка (1977);
- Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня (1962);
- Круглов Ю. Г. Русские свадебные песни (1978);
- Митрофанова В. В. Русские народные загадки (1978).
- Пропп В. Я. Русские аграрные праздники (1963);
- Пропп В. Я. Русский героический эпос (1955);
- Соколова В. К. Русские исторические предания (1970);
- Чистов К. В. Народная поэтика И. А. Федосова (1955);
- Чистов К. В. Социально-утопические легенды XVIII—XIX вв. (1967);
- Чичеров В. И. Зимний период русского земледельческого календаря (1957).

### **Семинар 2**

Подготовить сообщение-презентацию:

Социологическое измерение народной художественной культуры;  
Региональная специфика народной художественной культуры.

### **Семинар 3**

1. Проанализировать сайты и сделать презентацию на темы:

- «Интернет-фольклор»;
- Коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ;
- Релевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире.

2. Прочитать книги 1) «Интернет и фольклор: сборник статей. – М.: Центр русского фольклора, 2009. – 320 с.» 2) Folk-art-net: новые горизонты творчества. От традиции - к виртуальности. Сборник статей. - М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2007. - 200 с.

**и подготовить сообщение по темам:**


- Мифы фольклора: реальный и виртуальный;
- Жанры Интернет-фольклора;
- Фольклор и культура интернет сообществ;
- Сетевой фольклор как способ осмысления актуальной реальности;
- Интранет - новое пространство субкультурного творчества
- Фольклор в контексте молодежных субкультур;
- Рунет и развитие традиционной культуры

## Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине.

В преподавании дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории НХК» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- тестирование;
- и т.д.


По каждому разделу курса читаются обзорные лекции и даются задания на семинарские занятия и самостоятельную работу студента. На семинарских занятиях заслушиваются краткие сообщения, с дальнейшим обсуждением и дискуссией.

|   |  |          |
|---|--|----------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ<br>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ<br>ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br>«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» | СМК МГИК |
|---|--|----------|

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

| Номер недели и семестра         | Формируемая компетенция (или ее часть)   | Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)  | Вид и содержание контрольного задания      | Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи        |
|---------------------------------|--|--|--|--|
| 1-6/3                           | <b>ПК-1</b><br>Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры   | Проблемы исследований народной художественной культуры<br>Концепт народной художественной культуры   | Рубежный контроль.<br>Заслушивание доклада | Вопросы для рубежного контроля см. ниже.<br>Темы докладов см. ниже |
| 7-11/3                          | <b>ПК-2</b><br>Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития  | Проблемы научного подхода в изучении НХК<br>Специфика современных парадигм изучения народной художественной культуры                             | Рубежный контроль.<br>Заслушивание доклада | Вопросы для рубежного контроля см. ниже.<br>Темы докладов см. ниже |
| 12-17/3                         | <b>ПК-4</b><br>Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, художественного фототворчества с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий | Проблемы функционирования народной художественной культуры в современных условиях<br>Особенности фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций | Рубежный контроль.<br>Заслушивание доклада |  |
| Аттестация – экзамен по билетам |  |  |  |  |

*Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.*

|   |   |   |
|---|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ<br/>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ<br/>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ<br/>ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br/>«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p> | <p style="text-align: center;">СМК МГИК</p> |
|---|---|---|

*Примерные вопросы для рубежного контроля*

1. Методология национальной концептосферы в трудах отечественных ученых.
2. Понятие об этнокультурной деятельности.
3. Народная художественная культура как объект изучения этнографии, этнопсихологии, этнопедагогики.
4. Фольклористика как наука о фольклоре (народном творчестве).
5. Этапы развития фольклористики. Характеристика научных направлений и школ.
6. Актуальные проблемы содержания фольклористических исследований конца XX века.
7. Традиционный фольклор как фактор социального (эстетического, художественного) воспитания личности.
8. Миф-фольклор-литература
9. Преемственность как закономерность развития народной художественной культуры
10. Соотношение профессионального и самодеятельного в развитии русской культуры
11. Классификация народной художественной культуры в свете современной науки
12. Традиционные русские народные праздники (на примере конкретного праздника по выбору студента).

*Примерные темы докладов:*

На основе самостоятельно проработанного материала подготовить доклады (сообщения) на следующие темы:

Профессиональное направление в системе народной художественной культуры.  
Философский подход к изучению народной художественной культуры.  
Социологический подход к изучению народной художественной культуры.  
Проблемы современной народной художественной культуры.  
Социологическое измерение народной художественной культуры.  
Региональная специфика народной художественной культуры.  
Современные формы народной художественной культуры: отражение НХК в массовой культуре.  
Основные функции народной художественной культуры на примере декоративно-прикладного творчества  
Проблемы социокультурной динамики народного художественного творчества.  
Традиция как способ функционирования НХК в современном мире.  
Востребованность НХК в воспитании личности.  
Востребованность НХК (по данным социологических исследований).  
Понятие фольклорный дискурс в системе коммуникативных практик.  
Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор).  
Коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ и ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире

**Вопросы к экзамену по курсу**  
**Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры**

1. Основные проблемы современной фольклористики.
2. Российская фольклористика XX века: Итоги и перспективы.
3. Фольклористика XXI века.
4. Научно-исследовательская деятельности отечественных фольклористов: В.Е. Гусев.
5. Научно-исследовательская деятельности отечественных фольклористов: Д.С. Лихачев.
6. Научно-исследовательская деятельность и анализ научных трудов В. Аникина.
7. Современная методология исследования народной художественной культуры.
8. Народное музыковедение в современной фольклористике: история и современное состояние.
9. Народная художественная культура как общественно-историческое явление и художественная система.
10. Особенности современной народной художественной культуры.
11. Межпредметные связи курса «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры».
12. Источники изучения народной художественной культуры.
13. Методы исследования современной народной художественной культуры.
14. Система исходных понятий: «культура», «народная культура», «традиционная народная культура», «народное художественное творчество», «нематериальное культурное наследие» в методологии национальной концептосферы Д.С. Лихачева.
15. Методология национальной концептосферы в трудах отечественных ученых.
16. Понятие об этнокультурной деятельности.
17. Народная художественная культура как объект изучения этнографии, этнопсихологии, этнопедагогики.
18. Фольклористика как наука о фольклоре (народном творчестве).
19. Этапы развития фольклористики. Характеристика научных направлений и школ.
20. Актуальные проблемы содержания фольклористических исследований конца XX века.
21. Профессиональное направление в системе народной художественной культуры.
22. Философский подход к изучению народной художественной культуры.
23. Социологический подход к изучению народной художественной культуры.
24. Проблемы современной народной художественной культуры.
25. Социологическое измерение народной художественной культуры.
26. Региональная специфика народной художественной культуры.
27. Современные формы народной художественной культуры: отражение НХК в массовой культуре.
28. Основные функции народной художественной культуры на примере декоративно-прикладного творчества
29. Проблемы социокультурной динамики народного художественного творчества.

30. Традиция как способ функционирования НХК в современном мире.
31. Востребованность НХК в воспитании личности.
32. Востребованность НХК (по данным социологических исследований).
33. Понятие фольклорный дискурс в системе коммуникативных практик.
34. Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор).
35. Коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ и ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире.

#### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

**Формой контроля самостоятельной работы по курсу «Актуальные проблемы теории» является оценка работы студентов на семинарских занятиях.**

**Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на семинарском занятии по десятибалльной системе.**

**В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:**

**Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:**

- **Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;**
- **Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;**
- **Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;**
- **Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;**
- **Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;**
- **Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;**
- **Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;**
- **Оформление конспектов в соответствии с требованием.**

**7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

- **Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;**
- **Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;**
- **Умение достаточно полно раскрыть тему;**
- **Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.**

**5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

- **Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;**
- **Наличие конспекта источников по изучаемой теме.**



**Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента  
(только для студентов очного отделения)**

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>Посещение лекций и семинаров</b>   | <b>2 балла</b>      |
| <b>Работа на семинаре</b>   | <b>5–10 баллов</b>  |
| <b>Рубежный контроль</b>  | <b>1–10 баллов</b>  |
| <b>Контрольная работа</b>   | <b>15 баллов</b>    |
| <b>Премияльные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия)</b> | <b>3 балла</b>      |
| <b>Итого в течение семестра</b>   | <b>40–70 баллов</b> |

**Критерии рейтинговой оценки на экзамене:**

|   |              |
|---|--------------|
| <b>Критерии оценивания</b>  | <b>Баллы</b> |
| <b>1. Убедительность:</b><br>- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.  | <b>10</b>    |
| <b>2. Эмоциональность:</b><br>- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. | <b>10</b>    |
| <b>3. Характеристика изложения материала:</b><br>- грамотность и логичность изложения материала.        | <b>10</b>    |
| <b>Максимальный балл: 30</b>  |              |

**Шкала оценок экзамена (зачета)**

|                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| <b>«Отлично»</b>           | <b>30 баллов</b> |
| <b>«Хорошо»</b>            | <b>20 баллов</b> |
| <b>«Удовлетворительно»</b> | <b>15 баллов</b> |

**Итоговое количество складывается из баллов,  
накопленных в течение семестра и баллов,  
полученных на экзамене (зачете)**

|  |            |
|--|------------|
| <b>Максимальное количество баллов в течение семестра</b>               | <b>70</b>  |
| <b>Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)</b> | <b>30</b>  |
| <b>Максимальное итоговое количество баллов</b>                         | <b>100</b> |

**Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

|                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| <b>100–85 баллов</b>   | <b>«отлично»</b>             |
| <b>84–70 баллов</b>    | <b>«хорошо»</b>              |
| <b>69–55 баллов</b>    | <b>«удовлетворительно»</b>   |
| <b>Менее 55 баллов</b> | <b>«неудовлетворительно»</b> |

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.**

**Литература по курсу:**

**Основная**

**Блинова, Г. П.**

1. Народная художественная культура: русские народные праздники и обряды. (Теория и история) [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Блинова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 98 с. - Библиогр.: с. 96-97. - 66-25.

2. Сохранение культурного наследия (на примере музея народной культуры)[Текст] : учеб.-практ. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост.: Л. В. Ефимец, О. В. Шлыкова]. - М.: Экон-информ, 2011. - 243 с. : ил. - ISBN 978-5-9506-0697-7 : 460 с.

**Дополнительная**

1. **Народная художественная культура** : учебник / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - М., 2000. - 412 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-85652-234-6 : 43 с.
2. **Михайлова, Л. И.**  
Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики : монография / Л. И. Михайлова. - М. : Вуз. кн., 2001. - 263 с. - Библиогр.: с.244-262. - ISBN 5-89522-084-3 : 138-60 с.
3. **Стрельцова, Е. Ю.**  
Этнохудожественная культурология : учеб. пособие. Ч.2 / Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 199с. - Библиогр.: с.188-198. - ISBN 5-94778-061-5 : 65 с.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

+ электронные ресурсы по дисциплине (сайты, базы данных, библиотеки)

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к докладу (сообщению), конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала...в виде презентаций.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Темы<br/>дисциплины</b>   | <b>Форма самостоятельной работы</b>   | <b>Трудоемкость<br/>в часах</b> |
|------------------|--|---|---------------------------------|
| 1                | Введение. Проблемы исследований народной художественной культуры   | Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов | 2                               |
| 2                | Концепт «народная художественная культура»   | Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов | 2                               |
| 3                | Проблемы научного подхода к исследованию народной художественной культуры в истории развития Российского государства | Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов | 4                               |
| 4                | Специфика современных парадигм изучения народной художественной культуры (конец XX- начало XXI века)                 | Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов | 2                               |
| 5                | Проблемы функционирования народной художественной культуры в современных условиях                                    | Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов | 4                               |
| 6                | Этномузыкология и фольклорное инструментоведение   | Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов | 4                               |
| 7                | Особенности фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций  | Работа с дополнительной литературой. Реферирование публикаций и статей из специализированных журналов | 2                               |
| 8                | <b>Итого:</b>  | Разработка анкет и опросных листов  | 20                              |

|  |  |                          |  |
|--|--|--------------------------|--|
|  |  | и программ исследования. |  |
|--|--|--------------------------|--|

**9.ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

**Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

**Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams

- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

#### **Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

#### **Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная

электронная

библиотека:

[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Занятия по дисциплине «Актуальные проблемы теории и истории НХК» должны проводиться в специально оборудованных аудиториях (наличие затемнения, компьютера, компьютерного проектора, видеоманитфона). Студенты должны иметь доступ к сети Интернет для работы с ресурсами, содержащими наглядные материалы по рассматриваемой проблематике

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Народная художественная культура» и профилю подготовки «Художественное фототворчество»

Составитель: д.п.н., профессор В.И. Солодухин, профессор Стрельцова Е.Ю, доцент Боронина Е.Г.



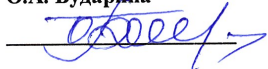
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-методического  
совета факультета

*Медиакоммуникаций и аудиовизуальных  
искусств*

О.А. Бударина



28 мая 2019 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.09 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ  
НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ


Направление подготовки: 51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки: Художественное фототворчество

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

ХИМКИ, 2019 г.

|   |   |   |
|---|---|---|
|  | <p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ<br/>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ<br/>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ<br/>ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br/>«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p> | <p style="text-align: center;">СМК МГИК</p> |
|---|---|---|

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

*Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*

ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры

ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития

ПК-4. Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, художественного фототворчества с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 1

| №<br>пп | Код<br>компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине;<br>индикаторы достижения компетенции   |
|---------|--------------------|---|
| 1.      | ПК-1               | <p>Знать: современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; современные тенденции развития теории и истории художественного фототворчества</p> <p>Уметь: собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и художественного фототворчества; отслеживать основные тенденции и состояние НХК (в сфере художественного фототворчества) и прогнозировать перспективу их развития; формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры в области художественного фототворчества.</p> <p>Владеть: методологией и методикой научных исследований в сфере НХК; умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для</p> |



|  |              |   |
|--|--------------|---|
|  |              | широкой аудитории; правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.  |
|  | <i>ПК-2</i>  | <p>Знать: специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры; новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры; методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.</p> <p>Уметь: анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах; участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики; демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность); оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.</p> <p>Владеть: системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры; методами и методикой исследования народной художественной культуры; способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.</p> |
|  | <i>ПК-4</i>  | <p>Знать: основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры; структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры.</p> <p>Уметь: использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований; самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания</p>   |
|  | <i>ОПК-1</i> | <p>Знать специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, эстетического воспитания и образования</p> <p>Уметь организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественного творчества.</p> <p>Владеть навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, художественного фототворчества</p>   |

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

| Номер недели и семестра | Формируемая компетенция (или ее часть)   | Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)  | Вид и содержание контрольного задания      | Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи        |
|-------------------------|--|--|--|--|
| 1-6/3                   | <b>ПК-1</b><br>Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры   | Проблемы исследований народной художественной культуры   | Рубежный контроль.<br>Заслушивание доклада | Вопросы для рубежного контроля см. ниже.<br>Темы докладов см. ниже |
| 7-11/3                  | <b>ПК-2</b><br>Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития<br><b>ОПК-1</b><br>Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования       | Концепт народной художественной культуры<br><br>Проблемы научного подхода в изучении НХК<br><br>Специфика современных парадигм изучения народной художественной культуры | Рубежный контроль.<br>Заслушивание доклада |  |
| 12-17/3                 | <b>ПК-4</b><br>Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, художественного фототворчества с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий | Проблемы функционирования народной художественной культуры в современных условиях<br>Особенности фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций                         | Рубежный контроль.<br>Заслушивание доклада | Вопросы для рубежного контроля см. ниже.<br>Темы докладов см. ниже |
|                         | Аттестация – экзамен по билетам  |  |  |  |

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

##### *Примерные вопросы для рубежного контроля*

13. Методология национальной концептосферы в трудах отечественных ученых.
14. Понятие об этнокультурной деятельности.
15. Народная художественная культура как объект изучения этнографии, этнопсихологии, этнопедагогики.
16. Фольклористика как наука о фольклоре (народном творчестве).
17. Этапы развития фольклористики. Характеристика научных направлений и школ.
18. Актуальные проблемы содержания фольклористических исследований конца XX века.
19. Традиционный фольклор как фактор социального (эстетического, художественного) воспитания личности.
20. Миф-фольклор-литература
21. Преемственность как закономерность развития народной художественной культуры
22. Соотношение профессионального и самодеятельного в развитии русской культуры
23. Классификация народной художественной культуры в свете современной науки
24. Традиционные русские народные праздники (на примере конкретного праздника по выбору студента).

##### *Примерные темы докладов:*

На основе самостоятельно проработанного материала подготовить доклады (сообщения) на следующие темы:

- Профессиональное направление в системе народной художественной культуры.
- Философский подход к изучению народной художественной культуры.
- Социологический подход к изучению народной художественной культуры.
- Проблемы современной народной художественной культуры.
- Социологическое измерение народной художественной культуры.
- Региональная специфика народной художественной культуры.
- Современные формы народной художественной культуры: отражение НХК в массовой культуре.
- Основные функции народной художественной культуры на примере декоративно-прикладного творчества
- Проблемы социокультурной динамики народного художественного творчества.
- Традиция как способ функционирования НХК в современном мире.
- Востребованность НХК в воспитании личности.
- Востребованность НХК (по данным социологических исследований).
- Понятие фольклорный дискурс в системе коммуникативных практик.
- Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор).
- Коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ и ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире

##### **Вопросы к экзамену по курсу**

##### **Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры**

36. Основные проблемы современной фольклористики.

37. Российская фольклористика XX века: Итоги и перспективы.
38. Фольклористика XXI века.
39. Научно-исследовательская деятельности отечественных фольклористов: В.Е. Гусев.
40. Научно-исследовательская деятельности отечественных фольклористов: Д.С. Лихачев.
41. Научно-исследовательская деятельность и анализ научных трудов В. Аникина.
42. Современная методология исследования народной художественной культуры.
43. Народное музыковедение в современной фольклористике: история и современное состояние.
44. Народная художественная культура как общественно-историческое явление и художественная система.
45. Особенности современной народной художественной культуры.
46. Межпредметные связи курса «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры».
47. Источники изучения народной художественной культуры.
48. Методы исследования современной народной художественной культуры.
49. Система исходных понятий: «культура», «народная культура», «традиционная народная культура», «народное художественное творчество», «нематериальное культурное наследие» в методологии национальной концептосферы Д.С. Лихачева.
50. Методология национальной концептосферы в трудах отечественных ученых.
51. Понятие об этнокультурной деятельности.
52. Народная художественная культура как объект изучения этнографии, этнопсихологии, этнопедагогики.
53. Фольклористика как наука о фольклоре (народном творчестве).
54. Этапы развития фольклористики. Характеристика научных направлений и школ.
55. Актуальные проблемы содержания фольклористических исследований конца XX века.
56. Профессиональное направление в системе народной художественной культуры.
57. Философский подход к изучению народной художественной культуры.
58. Социологический подход к изучению народной художественной культуры.
59. Проблемы современной народной художественной культуры.
60. Социологическое измерение народной художественной культуры.
61. Региональная специфика народной художественной культуры.
62. Современные формы народной художественной культуры: отражение НХК в массовой культуре.
63. Основные функции народной художественной культуры на примере декоративно-прикладного творчества
64. Проблемы социокультурной динамики народного художественного творчества.
65. Традиция как способ функционирования НХК в современном мире.
66. Востребованность НХК в воспитании личности.
67. Востребованность НХК (по данным социологических исследований).
68. Понятие фольклорный дискурс в системе коммуникативных практик.
69. Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор).

70. Коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ и ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире.

## **5. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ**

**Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

**Формой контроля самостоятельной работы по курсу «Актуальные проблемы теории» является оценка работы студентов на семинарских занятиях.**

**Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на семинарском занятии по десятибалльной системе.**

**В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:**

**Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:**

- **Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;**
- **Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;**
- **Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;**
- **Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;**
- **Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;**
- **Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;**
- **Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;**
- **Оформление конспектов в соответствии с требованием.**

**7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

- **Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;**
- **Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;**
- **Умение достаточно полно раскрыть тему;**
- **Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.**

**5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

- **Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;**
- **Наличие конспекта источников по изучаемой теме.**

**Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента  
(только для студентов очного отделения)**

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>Посещение лекций и семинаров</b> | <b>2 балла</b> |
|-------------------------------------|----------------|

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>Работа на семинаре</b>   | <b>5–10 баллов</b>  |
| <b>Рубежный контроль</b>  | <b>1–10 баллов</b>  |
| <b>Контрольная работа</b>   | <b>15 баллов</b>    |
| <b>Премияльные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия)</b> | <b>3 балла</b>      |
| <b>Итого в течение семестра</b>   | <b>40–70 баллов</b> |

**Критерии рейтинговой оценки на экзамене:**

| <b>Критерии оценивания</b>  | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| <b>1. Убедительность:</b><br>- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.  | <b>10</b>    |
| <b>2. Эмоциональность:</b><br>- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. | <b>10</b>    |
| <b>3. Характеристика изложения материала:</b><br>- грамотность и логичность изложения материала.        | <b>10</b>    |
| <b>Максимальный балл: 30</b>  |              |

**Шкала оценок экзамена (зачета)**

|                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| <b>«Отлично»</b>           | <b>30 баллов</b> |
| <b>«Хорошо»</b>            | <b>20 баллов</b> |
| <b>«Удовлетворительно»</b> | <b>15 баллов</b> |

**Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)**

|  |            |
|--|------------|
| <b>Максимальное количество баллов в течение семестра</b>               | <b>70</b>  |
| <b>Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)</b> | <b>30</b>  |
| <b>Максимальное итоговое количество баллов</b>                         | <b>100</b> |

**Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| <b>100–85 баллов</b> | <b>«отлично»</b> |
| <b>84–70 баллов</b>  | <b>«хорошо»</b>  |

|                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| <b>69–55 баллов</b>    | <b>«удовлетворительно»</b>   |
| <b>Менее 55 баллов</b> | <b>«неудовлетворительно»</b> |

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Народная художественная культура» и профилю подготовки «Художественное фототворчество»

Составитель: д.п.н., профессор В.И. Солодухин, профессор Стрельцова Е.Ю, доцент Боронина Е.Г.

Составитель: д.п.н., профессор В.И. Солодухин, профессор Стрельцова Е.Ю, доцент Боронина Е.Г.